¿Quién fue...? John Lennon

Nº 253 ViD EDITORIAL



BEATLETRIVIA:

1. ¿En qué canción Beatle menciona Paul a su mamá?

2. ¿En qué estudios se filmó "Let it be"?

3. ¿Qué canción le dedicó John a su hijo Sean?

4. ¿Cómo se llamó el 2o. L.P. de Paul como solista?

5. ¿Quién diseñó la portada del L.P. "Revólver"?

6. ¿Qué esposas Beatles aparecen en la película "Let it be"?

7. ¿Cuál fue la única pieza instrumental que compusieron Los Beatles?

8. ¿En qué L.P. salió?

9. ¿Con qué músico grabaron "Get Back"?

10. ¿Quién es Sexy Sadie?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.



TAMBIÉN PARA LOS BEATLES FUE UN DURO GOLPE, SOBRE TODO PARA JOHN.



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

GEORGE MARTIN GUSTÓ DEL CONJUNTO Y LES OFRECIÓ UNA AUDICIÓN.

LOS VERÉ EN JUNIO PRÓXIMO.

¡DE ACUERDO!

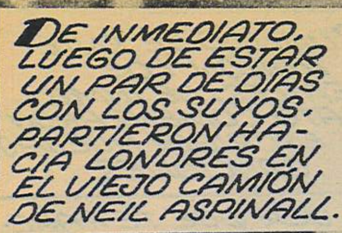
CUANDO SE ENTERARON LOS BEATLES, DE INMEDIATO COMENZARON A ESCRIBIR NUEVAS CANCIONES.

A VER QUÉ TE PARECE ESTA TONADA, JOHN.

PERMANECIERON EN ALEMANIA HASTA PRINCIPIOS DE JUNIO DE 1962, FECHA EN QUE RETORNARON A LIVERPOOL.

LAS PUERTAS DE LA FAMA ESTABAN A PUNTO DE ABRIRSE PARA ELLOS.

DF 253-3





EL DÍA SEIS SE ENCONTRABAN EN LA CAPITAL BRITÁNICA. ENTRARON AL BARRIO DE SAINT JOHN'S WOOD, ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS ARISTOCRÁTICAS.

¡QUÉ MANSIONES!

SE DETUVIERON FRENTE AL PEQUEÑO Y HERMOSO EDIFICIO DONDE SE ASENTABAN LAS OFICINAS Y ESTUDIOS DE LA "EMI."

¡YA ME PUSE NERVIOSO!

QF 253-4



FUERON AMABLEMENTE RECIBIDOS POR GEORGE MARTIN, QUIEN DE INMEDIATO SIMPATIZÓ CON LOS JÓVENES MÚSICOS.

TÚ DEBES SER JOHN LENNON.

BUENO, HASTA HACE UNAS HORAS ME LLAMABA GEORGE HARRISON.

YO SOY LENNON Y DEBO DECIRLE QUE SU VOZ ME SUENA CONOCIDA.

TAL VEZ ME ESCUCHASTE ALGUNA VEZ EN LA RADIO.

QF 253-5

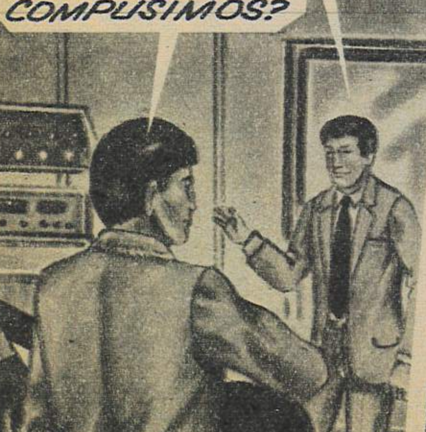


De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

EN CAMBIO, NO SUCEDIÓ LO MISMO CON PETE BEST: EL BATERISTA SE MOSTRÓ RESERVADO, Y EN TODA LA SESIÓN NO CRUZÓ UNA SOLA PALABRA CON MARTIN.



BRIAN EPSTEIN HABÍA SUGERIDO A SUS MUCHACHOS QUE INTERPRETARAN ALGUNAS CANCIONES CONOCIDAS.



DESPUÉS, DESPUÉS... HÁGANME CASO.

¡BAH! ESTÁ BIEN.

OF 253-7




ELLOS OBEDECIERON.
BÉSAME, BÉSAME MUCHO, COMO SI FUERA ESTA NOCHE...


AL PRINCIPIO, EL DISCÓGRAFO LOS ESCUCHÓ CON DISPLICENCIA.
SUENAN MEJOR EN LA GRABACIÓN.


TAL VEZ SI HUBIESEN PERSISTIDO EN TOCAR LAS CANCIONES QUE EPSTEIN LES SEÑALÓ, TODO SE HABRÍA VENIDO ABAJO...
YOUR FOOT'S TOO BIG...
QF 253-8


PERO TODO CAMBIÓ CUANDO JOHN DECIDIÓ VARIAR LOS TEMAS.
¡YA ESTUVO BIEN DE ESTA MÚSICA!



de RADIO EXITOS



"BEATLES de 6 a 7 de la noche



en RADIO EXITOS"



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

NO SÉ CUAL ES SU IDEA ACERCA DEL GRUPO, PERO SI LLEGAMOS A GRABAR UN DISCO, TENDREMOS QUE USAR A OTRO EN LOS TAMBORES.

¿GRABAR UN DISCO? ¿QUIERE DECIR QUE...?

NO SE ADELANTE A SACAR CONCLUSIONES.




LOS BEATLES RETORNARON A LIVERPOOL LLENOS DE INCERTIDUMBRE.
NO SÉ QUÉ PENSAR DE TODO ESTO.

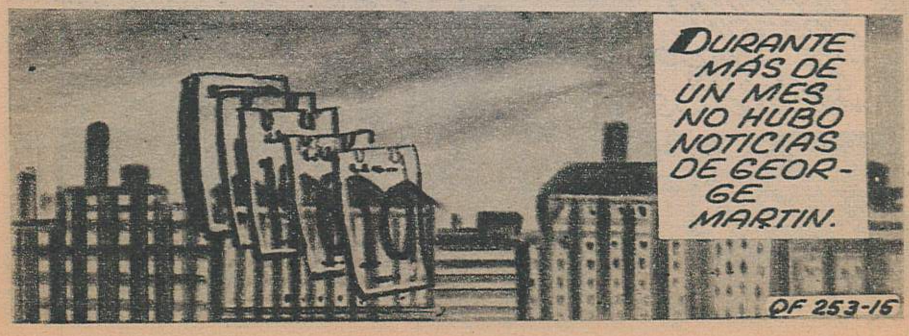

¿LE GUSTAMOS A MARTIN?
CREO QUE SÍ.


¿ENTONCES, POR QUÉ NO NOS RESOLVIÓ DE UNA VEZ? ¡ES ABSURDO!
HAY QUE SABER ESPERAR Y ENTENDER LAS COSAS, JOHN.
QF 253-14



ES NECESARIO TENER PACIENCIA. ESTOY SEGURO QUE TERMINARÁ POR CONTRATARNOS.

MÁS VALE QUE ASÍ SEA, PORQUE NO ESTOY DISPUESTO A SEGUIR TOCANDO EN CLUBES DE MALA MUERTE POR EL RESTO DE MIS DÍAS.




LOS BEATLES VOLVIERON AL "CAVERN" Y ALGUNOS OTROS SITIOS SIMILARES DE SU CIUDAD NATAL..
¡GOOD GOLLY MISS MOLLY!
SIN EMBARGO, A FINALES DE JULIO BRIAN RECIBIÓ UN TELEFONEMA.
BUENO... ¿SEÑOR MARTIN?
TODO ESTÁ DECIDIDO, EPSTEIN... ME QUEDO CON SUS MUCHACHOS.
QF 253-16





EN SEGUIDA, LOS DOS HOMBRES SE PUSIERON DE ACUERDO EN CUANTO A LA PAGA.

LES DARÉ UN PENIQUE POR CADA EJEMPLAR QUE SE VENDA.

AUNQUE LA CANTIDAD ERA EXIGUA, BRIAN NO PUSO OBJECIONES.

ESTÁ BIEN. LO IMPORTANTE ES DARNOS A CONOCER.

QF 253-17


NO OBSTANTE PERSISTÍA UN PROBLEMA.
AH... NO OLVIDE LO QUE LE DIJE ACERCA DE ESE CHICO PETE...


NECESITAMOS CAMBIARLO POR UN NUEVO BATERISTA; AL MENOS PARA LAS GRABACIONES. LE DEJO EL PROBLEMA PARA QUE LO RESUELVA LO MEJOR POSIBLE.


"ESTARÉ EN CONTACTO, AMIGO."
SÍ, SEÑOR MARTIN... GRACIAS.
QF 253-18

EL REPRESENTANTE DEL GRUPO COLGÓ LA BOCINA PREOCUPADO.

¿QUÉ PASA? ¿MALAS NOTICIAS?

NO. TODO LO CONTRARIO... LOS MUCHACHOS YA ESTÁN CONTRATADOS.

¿ENTONCES POR QUÉ PONES ESA CARA DE VELORIO?

CAR-PARK

BUS STOP



¡ESO ES IMPOSIBLE! ¡PETE ES EL FAVORITO DE LAS CHICAS!

LO SÉ...

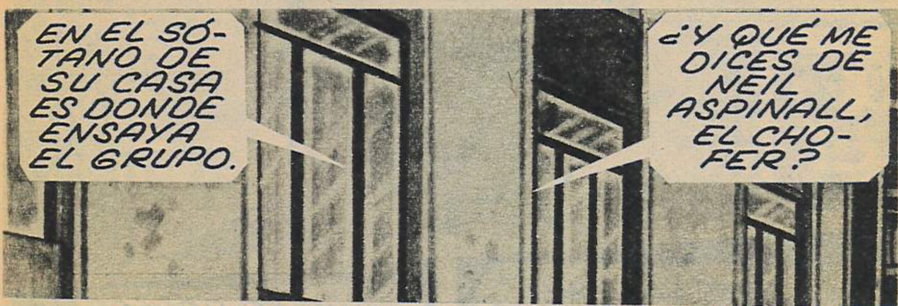
PERO SEGÚN EL PRODUCTOR, NO SIRVE COMO PERCUSIONISTA.

A MÍ ME PARECE MAGNÍFICO.



"BEATLES de 6 a 7 de la noche





¡ES MUY SERVICIAL... Y ES AMIGO DE PETE!

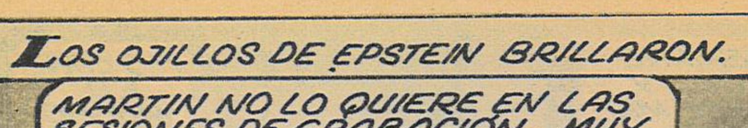
¿Y LA SEÑORA BEST? ¡SE VOLVERÁ UNA FIERA SI TOCAMOS A SU HIJITO!

¡PUES MENUDO PROBLEMA!

¡ESPERA! SE ME OCURRE UNA SOLUCIÓN...

QF 253-21

en RADIO EXITOS"







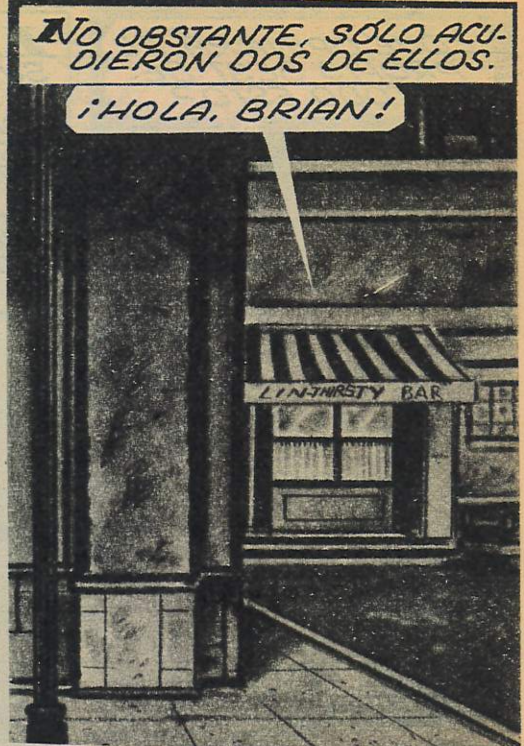


"BEATLES de 1 a 2 de la tarde



en RADIO EXITOS"


EL MANEJADOR CITÓ A LOS JÓVENES ROCANROLEROS PARA ESA MISMA NOCHE.
NOS VEREMOS EN EL PUB DE DANNY ENGLISH, PAUL; AVISA A LENNON Y A HARRISON.


NO OBSTANTE, SÓLO ACUDIERON DOS DE ELLOS.
¡HOLA, BRIAN!


¿DÓNDE ESTÁ JOHN?
E- ÉL... NO PODRÁ VENIR.
OF 253-24



de 2 a 3 de la tarde


LO QUE PAUL Y GEORGE HABÍAN DICHO, ERA CIERTO: JOHN Y CYNTHIA TENÍAN DIFICULTADES.
PE-PERO... ¿ESTÁS SEGURA?
¡TOTALMENTE!
YA SE PASARON "MIS DÍAS." CREO QUE ESTOY EMBARAZADA.
¿NO ME ESTARÁS ENGAÑANDO COMO LA VEZ ANTERIOR?
¡TE JURO QUE NO! ¡AHORA ES EN SERIO! ¡OH, MI AMOR! ¿QUÉ VAMOS A HACER?
OF 253-26

ÉL LA ABRAZÓ CARIÑOSAMENTE.

NO TE PREOCUPES LINDA; YO ESTOY CONTIGO.

VEREMOS AL MÉDICO Y SI ÉSTE DICE QUE ESTÁS ESPERANDO UN HIJO...







CARAY, QUISIERA ALEGRARME POR LO DEL CONTRATO... PERO NO PUEDO.

ME SUCEDE LO MISMO.

PETE HA SIDO PARTE DE TODO ESTO, Y MERECE DISFRUTAR EL ÉXITO.

HE PENSADO QUE PODEMOS TENER DOS BATERISTAS, BEST PARA ACTUAR EN VIVO Y OTRO EN LOS ESTUDIOS.

QF 253-28

NO FUNCIONARÍA. EL NO VA A ACEPTARLO.

HERIRÍAMOS SU ORGULLO.

ENTONCES SÓLO QUEDA RECHAZAR EL CONTRATO...

¡NOOO!



de RADIO EXITOS


¡TRANQUILÍCENSE POR FAVOR! ¡NO CANCELARÉ NADA!
¡MENOS MAL!


HARÉ LO QUE EN MI POSICIÓN Y DE ACUERDO A UN COMPROMISO, ESTOY OBLIGADO A HACER...


HABLARÉ A SOLAS Y MUY EN SERIO CON PETE, Y LE EXPLICARÉ LAS COSAS.
HAZLO BRIAN. NOSOTROS TE APOYAREMOS.
DF 253-30



PETE TOCÓ MEJOR QUE NUNCA Y LAS FANÁTICAS NO DEJABAN DE MIRARLO ARROBADAS.

¡QUÉ LINDO!



en RADIO EXITOS"



UNA VEZ SOLOS, LE DIJO ALGO QUE DEJÓ ATÓNITO AL BATERISTA.

¡ME HE ENTERADO DE ALGO MUY GRAVE! ¡BRIAN Y LOS OTROS BEATLES PRETENDEN DESHACERSE DE TI...!

?

REALIZACIÓN
TRAZO: JAIME BACA
FIGURA: JOSÉ LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA

CONTINUARÁ...

OF 253-32

...MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Quién tocó la bateria en "Back in the U.S.S.R."?

12. ¿A qué lugar llegó "Love me do" en Inglaterra"?

13. ¿Y en U.S.A.?

14. ¿Qué baterista incluyó la versión de "Love me do" del L.P. Please Please me?

15. ¿De qué grupo tomó John la idea para llamarse "Beatles"?

16. ¿En qué canciones Beatles apareció Yoko?

17. ¿Quién compuso "Roll over Beethoven"?

18. ¿Además de Ruperto, a que otro oso le ha cantado Paul?

19. ¿Cuáles 2 canciones compuestas por John y lanzadas en 1973 mencionan a Liverpool?

20. ¿La música para la película "Wonderwall" fue compuesta por...

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 253 - Noviembre 14 de 1988.- Revista Semanal.Publicada por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle. 3 No. 48, Álce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.

— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

